

FORTÆL FORTÆL FORTÆL

12.-16. november

Tisvilde Højskole

Julsgårdsvej 1-5

3220 Tisvildeleje

Der er stadig ledige pladser på dette kursus.

Det henvender sig til alle, der har en historie, de vil blive bedre til at fortælle for andre. Det gælder fx bedste- og oldeforældre, der har minder og oplevelser, som de vil dele med deres unge efterkommere – og det gælder de øvede historiefortællere/storytellers, der ofte optræder for publikum i store forsamlinger. Det henvender sig til alle, som vil blive bedre til at se en historie, og til at formidle den videre.

Kursusdeltagerne guides gennem den mundtlige fortælletraditions elementer af tre erfarne personer med hver deres speciale. Samtidig skal kursusdeltagerne give hinanden mod og inspiration til at fortælle netop de historier, som de hver især brænder for at få fortalt.

Men hvad er en historie, og hvornår er man selv eller de oplevelser, man har haft, en en god historie, som andre også finder interessant?

Det vil de tre erfarne kursislærere og historiefortællere hjælpe deltagerne med at få svar på. De tre personer er

Rolf Gilberg, forfatter, seniorforsker og ph.d., tidligere museumsinspektør på Nationalmuseet gennem 37 år, med speciale i folk, traditioner og levevis i Nord- og Centralasien samt det arktiske område

María Árnadóttir, skuespiller og storyteller, født i Island og med bopæl i Sverige.

Karsten Mathiasen, gøgler, cirkusdirektør og historiefortæller.

Rolf Gilberg giver eksempler på, hvad der kan være nærliggende historier at fortælle videre – sådan som fx inuitterne altid har gjort det, når de har været samlet.

María Árnadóttir vil dels give alle deltagere – herunder de absolutte nybegyndere en introduktion, til den mundtlige fortælletraditions elementer – samt gode tricks til dem, der vil fortælle historierne videre. Hun vil desuden invitere et udvalg af deltagerne – max 14 – med i en to dage lang masterclass forøvede fortællere. Pladserne i denne gruppe fordeles efter et først-til-mølle princip.

I den periode vil Karsten Mathiasen inspirere de øvrige deltagere til at fortælle deres egne historier.

De tre medvirkende introducerer deres emner og specialer på denne måde:

Rolf Gilberg

”Jeg vil introducere egne og andres historier. Måske kan vi få bedsteforældre til at indse, at fortælling om eget liv kan være en måde at bevare kontakten på til deres digitaliserede børnebørn – hvis de altså kan fortælle spændende nok og gøre fortællingen personlig og relevant for netop disse tilhørere. Selv blev jeg rimelig stolt, da min lilebror en dag fandt ud af, at vi nedstammer fra vikingen Ragnar Lodbrog. Det er der da sikkert også mange andre, der gør, men den slags oplysninger om ens forfædre og -mødre er med til at give selvtillid og en bevidsthed om det samfund og den kultur, man er en del af.”

Karsten Mathiasen

”Det er nemt at fortælle en historie!

Jeg har en omfattende erfaring med at formidle egne barndomshistorier. Jeg vil gennem nemme øvelser føre deltagerne igennem oplevelsen af, at vi alle er gode fortællere. Og børnebørnene elsker at høre vores historier, ikke mindst de historier, hvor vi - eller børnenes forældre var lidt slemme.

Vi skal også se på, hvordan vi kan kombinere fortællingen med, hvad vi ellers kan af sang, lydeffekter, hånddukker eller andet. Jeg medbringer et par kufferter med eksempler på sjove og uhyggelige lydeffekter. Jeg vil også give eksempler på heltehistorier, hvor barnet er helten.”

María Árnadóttir

Emner for alle kursusedtagere:

Fortælleglæde: Hvad er det for noget? Hvad kræver det af nærvær fra fortæller og publikum for at tilhørerne kan leve sig ind i en fortælling?

Find historien: Der findes et utal af historier og beretninger i verden. Og der findes mange historier, som aldrig er blevet fortalt. Hvordan finder vi dem – og hvordan finder vi på nye historier?

Dramatiser historien: Gennem forskellige øvelser forvandler vi hverdagsagtige og kedelige begivenheder til spændende historier.

Fortæl sammen med andre: Vi skal fortælle sammen, så vi kan opøve vores koncentration og vores evne til at lytte. En god fortæller er også en god lytter.

Indholdet i masterclass:

Nærvær og koncentration: Hvordan formidler vi det at fortælle på en enkel og ukompliceret måde uden unødige fagter, og hvordan kan vi undgå de unødige udtryk og detaljer, som står i vejen for selve historien?

Vi skal arbejde bag ordene, med tanker og de billeder som vi selv og tilhørerne ser, når vi fortæller. Hvordan er historien i fortællerens hoved, og hvordan opleves den af tilhøreren?

Vi skal anvende arbejde med øvelser, som kan give nærvær og koncentration i nuet. Vi kommer igennem gestaltøvelser, træning i fantasi og øvelser, som kan skærpe deltagerens egen lydhørighed og evne til at lytte.

Program:

Mandag

Formiddag: Indkvartering og præsentation af kursusedtagere

Eftermiddag: Rolf Gilberg – eksempler på egne samt oprindelige folks personlige historier

Aften: Samvær og historiefortælling i dagligstuen.

Tirsdag

Formiddag og eftermiddag: María Árnadóttir guider alle kursusedtagere gennem teknikker og øvelser, der kan gøre os alle til bedre fortællere.

Aften: Samvær og historiefortælling i dagligstuen

Onsdag

Formiddag og eftermiddag: Sådan kan vi fortælle om os selv v/Karsten Mathiasen

Formiddag og eftermiddag: Masterclass for erfarne fortællere v/ María Árnadóttir
Aften: Gåtur til Tisvildelejes gamle redningsstation, hvor vi hygger os med historiefortælling

Torsdag:

Formiddag og eftermiddag: Sådan kan vi fortælle om os selv v/Karsten Mathiasen
Formiddag og eftermiddag: Masterclass for erfarne fortællere v/ María Árnadóttir
Aften: Vores egen fortællefestival i dagligstuen

Fredag:

Formiddag: De sidste historier, evaluering og tak for denne gang
Afrejse