

Donizetti

Rossini

Bellini



1. - 5. maj 2017

Tisvilde Højskole tilbyder

klangskønt smægtende virtuost medrivende

eksklusivt kursus om den italienske operas guldalder
med den fineste musik af Rossini, Bellini og Donizetti

- og med Rossinis egne madretter!

Kursusleder: cand.mag. Bjørn Steding-Jessen

I prisen på kr. 4.395,- er inkluderet

- 13 overskuelige, kompetente undervisningsforløb med en præsentation og gennemgang af de centrale operamesterværker fra den italienske bel canto
- mange gode, korresponderende musikeksempler spillet på et fint klasse-A anlæg og de vigtigste motiver spillet på klaver
- sammenligning og diskussion af forskellige fortolkninger af udvalgte passager fra operaerne
- ønskekoncert
- dvd-forevisning af udvalgte akter på storskærm
- alle undervisningsmaterialer
- busudflugt til Kongernes Nordsjælland
- 4 overnatninger i pæne dobbeltværelser alle med håndvask (merpris for enkeltværelse: 350 kr. hvis du vil have et af værelserne med eget bad og toilet tilrådes hurtig tilmelding - merpris 300 kr.)
- optimale undervisningslokaler
- fuld forplejning med gastronomi på et højt niveau - herunder nogle af Rossinis egne madretter - fra det gode køkken med elite-smiley. Kaffe/te og kage i pauserne
- gratis internet

Herudover hyggeligt og stimulerende samvær og berigende samtaler med andre der også holder af bel canto opera. Og det hele i de skønneste omgivelser.

Undervejs i lektionerne er der pauser efter behov og med kaffe/te/kage og der er naturligvis ikke mødepligt til undervisningen. Har man lyst til bare at slappe af eller nyde den lysegrønne bøgeskov eller stranden i stedet for er det det man gør.



mandag d. 1/5

kl. 11.00: indkvartering og velkomst (har du lang rejsetid kan du også komme efter frokosten - giv blot besked)

kl. 12.00: frokost, to-retters menu

kl. 14.00 - 15.45: lektion 1: introduktion til den italienske operas guldalder /

Barberen i Sevilla

kl. 16.00 - 17.50: lektion 2: **Askepot**

kl. 18.00: middag, kold/varm buffet

kl. 19.15 - 21.15: lektion 3: **Semiramis**

tirsdag d. 2/5

kl. 08.00: morgenmad

kl. 09.00 - 09.30: morgensang

kl. 09.45 - 11.50: lektion 4: **Rejsen til Reims**

kl. 12.00: frokost, to-retters menu bl.a. Tournedos Rossini

kl. 14.00 - 15.45: lektion 5: **Wilhelm Tell**

kl. 16.00 - 17.50: lektion 6: **Anne Boleyn**

kl. 18.00: middag, kold/varm buffet bl.a. Wilhelm Tell-tærte

kl. 19.00 - 21.15: dvd-forevisning af 2. akt af **Semiramis**

onsdag d. 3/5

kl. 08.00: morgenmad

kl. 09.00 - 09.30: morgensang

kl. 09.45 - 11.50: lektion 7: **Norma**

kl. 12.00: frokost, to-retters menu (Rossini-ret)

kl. 13.30: busudflugt til Kongernes Nordsjælland

kl. 18.00: middag, kold/varm buffet

kl. 19.15 - 21.15: lektion 8: **Elskovsdrikken**

torsdag d. 4/5

kl. 08.00: morgenmad

kl. 09.00 - 09.30: morgensang

kl. 09.45 - 11.50: lektion 9: **Mary Stuart**

kl. 12.00: frokost, to-retters menu

kl. 14.00 - 15.45: lektion 10: **Puritanerne**

kl. 16.00 - 17.50: lektion 11: **Lucia di Lammermoor**

kl. 18.00: middag, kold/varm buffet

kl. 19.15 - 21.15: lektion 12: ønskekoncert - og sammenligning og diskussion af forskellige fortolkninger af udvalgte passager fra kursets operaer

fredag d. 5/5

kl. 08.00: morgenmad

kl. 09.00 - 09.30: morgensang

kl. 09.45 - 11.50: lektion 13: **Don Pasquale**

kl. 12.00: frokost, to-retters menu

kl. 13.30: hjemrejse



Her er muligheden for at få et mere systematisk kendskab til et af højdepunkterne i operaens historie skabt i 1800-tallets Italien. For mange er det selve indbegrebet af smuk, flot og velklingende opera, hvor den menneskelige stemmes udfoldelse er i centrum (bel canto). Det gælder både i de opfindsomme, herlige blandinger af humor og skønhed og i de alvorlige værker med stor patos med et tilhørende stærkt musikalsk udtryk.

Kurset vil fokusere på operaernes opbygning, tilblivelse, musikdramatiske virkemidler, æstetik, deres specielle stil - med tilladte 'unoder' - og orkestrering. Komponisternes liv, karrierer og deres forskellige måder at komponere på bliver også berørt, herunder den store påvirkning - også konkurrence - de har øvet på hinanden og på senere komponister. Læg f.eks. mærke til årstallene for operaernes uropførelser. De ligger i mange tilfælde påfaldende tæt.

Vi skal også se på samtidshistorien, og det vil her sige tiden lige efter Napoleonskrigene, der spiller en overordentlig stor rolle for komponisternes muligheder for at udforme de alvorlige operaer efter deres rigtige forlæg. Som en særlig relevans i 500-året for reformationen er der 3 af operaerne (Anne Boleyn, Mary Stuart og Puritanerne) som i deres handlinger afspejler de religiøse og politiske stridigheder der fulgte efter reformationen og diverse modreformationer og hvor man på den måde er inde i det spændende krydsfelt mellem det kirkelige i religionshistorien og den fornemste verdslige kunstform: opera.

Der vil være handlingsgennemgange af 12 udvalgte operaer med tilhørende illustrative musikeksempler spillet på et godt musikanlæg. Og de vigtigste motiver, temaer og citater bliver også spillet på klaver.

Der bliver mulighed for at sammenligne flere udgaver og fortolkninger af de samme arier og optrin. Det giver altid et meget spændende indblik i musikkens mange muligheder og komponisternes enorme talenter bl.a. med deres stærke sans for detaljer. Og det giver igen basis for interessante meningsudvekslinger. Og din mening er ligeså god som alle andres. Der bliver også mulighed for at se udvalgte akter på storskærm i højskolens egen biograf.

Der bliver også lejlighed til at smage på nogle af Rossinis egne madretter efter opskrifter fra hans berømte kogebog f.eks. Tournedos Rossini og Wilhelm Tell-tærte.

Undervejs i kurset er der en busudflugt til Kongernes Nordsjælland.

Barberen i Sevilla (Rossini - 1816) Operahistoriens mest eklatante fiasko blev hurtigt vendt til en varig verdenssucces og har nu kunnet fejre at den som den eneste af Rossinis operaer har været på repertoire ubrudt i over 200 år. Det skyldes ikke mindst dens originale musik med en elegant stemningsmæssig dualitet. Og så har operaen verdens berømteste ikke-eksisterende ouverture!

Men hvordan kunne Rossini komponere dette omfattende værk på bare et par uger samtidig med at alle regler og konventioner for perfekt komisk opera er overholdt? Bag handlingens muntre facade er der social kritik med et truende tvangsægteskab som dog bliver afværget med list, bestikkelse og kærlighed af en Karl-smart, en greve og en amourøs yndighed.



Askepot (Rossini - 1817) 200-årsjubilaren er et mesterværk der indeholder eventyr, commedia dell'arte, skønne melodier, brillant virtuositet og menneskelighed hvor det gode hjerte vinder og hovmodet står for fald. Sammen med Rossinis andre berømte komiske operaer fik Askepot en helt speciel status i tiden efter Napoleonskrigene. Han og librettisten opfyldte alle datidens regler og konventioner for komisk opera, men de har transformeret det berømte eventyr så det kom tættere på samtiden for at kunne levere en anelse, men elegant og godt indpakket samfundskritik.

Det er ikke en glassko, men et armbånd, som den forurettede skønhed efterlader til prinsen for helt bevidst at opfordre ham til at finde hende igen.



Semiramis (Rossini - 1823) Som sit sidste værk i Italien - inden han flyttede til Paris i 1824 - komponerede Rossini denne meget store alvorfulde opera baseret på Voltaires tragedie om den babylonske dronning Semiramis som bl.a. ud fra identitetsproblemer ville gifte sig med sin egen søn. Men senere beder hun ham om at slå hende ihjel pga. hendes medvirken til mordet på hans far. Handlingen udspiller sig i det antikke Babylon - det nuværende Irak - for over 3000 år siden. Som en interessant udløber af tidens (1820'erne) skiftende operastil i årene efter Napoleonskrigene findes der to forskellige slutninger på operaen.

Rejsen til Reims (Rossini - 1825) Allerede den ironiske titel - man kommer ikke ud af stedet! - giver den første antydning af en fantastisk, vittig og kongelig musikunderholdning som tager sit udgangspunkt i europæisk og specielt fransk samtidshistorie. Ud over sjove musikalske citater får man de mest elegante, virtuose og frydefulde skrivemåder for 'bel canto'- sang og orkester som overgår alt hvad Rossini har lavet indenfor komisk opera. Men action: tjaa...



Wilhelm Tell (Rossini - 1829) Den schweiziske frihedskamp fra 1200-tallet blev via Schillers intensivering af dramaet og ikke mindst Rossinis musikalske beskrivelser til et storværk der hensatte datidens publikum i ekstase og beno-velse og blev opført over 500 gange i Rossinis levetid. Det er i kombination af kvalitet og kvantitet Rossinis største alvorsfulde værk. Blandt mange andre prøvelser skal titelpersonen med en pil skyde et æble af sin søns hoved.



Anne Boleyn (1830) Donizettis gennembruds-værk har musikdramatisk haft en vældig indflydelse på eftertiden ikke mindst Verdi. Musikalsk er personerne og den autentiske handling beskrevet med temperament, heftighed og sangbare melodier. Henrik VIII's 2. kone skal henrettes om et kvarter og kan fra sin celle i Tower of London høre festmusikken til sin mands nye forlovelse! Forud er gået flere opgør med kongen og Anne baseret på falske beskyldninger, intriger og jealousy.

- Men det hele drejer sig i virkeligheden om arvefølgen og den deraf nødvendige skilsmisse fra hans 1. kone. Det deraf følgende brud med den katolske kirke bliver starten på Englands langvarige og dramatiske reformationsproces som i forbindelse med reformationens 500-års jubilæum i 2017 giver denne operahandling fornyet aktualitet.

Norma (Bellini - 1831) Dette melodiske storværk har påvirket flere komponistgenerationer og for mange er det indbegrebet af skønsang (bel canto). Derfor indtager værket en særlig plads i operalitteraturen, og det blev også meget rost af blandt andre Wagner for dets fine overensstemmelse mellem teksten og musikken. Det er en historie om afsløringen af den overståede, men forbudte kærlighed og dens frugter. Kan en mor få sig selv til slå sine børn ihjel fordi hun hader deres far?

Elskovsdrikken (Donizetti - 1832) ak ja, hvad billig rødvin ikke kan afstedkomme - så selv svindleren får succes! Men operaen er en sublim balanceakt mellem skønhed, naivitet, tårer, humor og skønsang. Den handler om standsforskelle, kærlighed og penge, som den forelskede Nemorino foreløbig ikke har mange af. Og hvem ved hvad og hvornår?

Mary Stuart (Donizetti - 1835) Den ikke-katolske Elizabeth I af England opfatter i 1580'erne den skotske dronning Mary Stuart som en trussel af pga. dennes magtbegær, strenge katolicisme, intriger og jealousy. Dertil kommer kvindeligt stolthed, forfængelighed og storpolitik som i Schillers dramatisering af de to dronningers fatale konfrontation gør stykket til langt mere end blot klingende historieskrivning og et reformationsopgør. Det ender med den opsigtsvækkende og autentiske henrettelse af Mary Stuart. Det hele er intensiveret gennem Donizettis kraftfulde og smukke musik.

Puritanerne (Bellini - 1835) Det er en spændende episode fra England i tiden lige efter borgerkrigen (1640'erne) som ikke mindst var en religionskonflikt og som sådan også en udløber af reformationen. Det er beskrevet med indlevelse og opfindsomhed af katolikken Bellini og samlet set er det hans mest vellykkede opera bl.a. med store bravurariet og spændende kirke- og vanvidsscener. Iført sin store brudekjole må Elvira konstatere at hendes elskede som hun lige skulle giftes med er stukket af med en anden kvinde. Hun forstår ikke at det er af politiske og religiøse grunde og bliver derefter sindssyg.



Lucia di Lammermoor (Donizetti - 1835) Operaen er skrevet som en reaktion på Puritanerne i den stadige konkurrence mellem Bellini og Donizetti og betragtes som Donizettis stærkeste alvorsfulde opera. I den elskede Edgars fravær bliver Lucia af sin bror manipuleret til dels at tro at Edgar ikke længere elsker hende og dels til at gifte sig med Arthur som hun ikke føler noget for. Og netop der dukker Edgar uventet op (det er her man får den berømte sekstet). Lucia dræber så Arthur i brudesengen for senere selv at dø i sindssyge hvorefter Edgar begår selvmord!



Don Pasquale (Donizetti - 1843) Europas højest estimerede, aktive operakomponist skaber her sin sidste komiske opera som et intellektuelt og kunstnerisk mesterværk der ikke røber noget om hans mentale deroute. Den gamle Pasquale lader sig overtale til at gifte sig med en ung stiltfærdig kone for at hans ellers eneste arving - nevøen - ikke skal arve ham og dermed ikke kan gifte sig med den fattige enke han har tænkt sig. Men nevøen og hans forlovede er snedigere end Pasquale. Med en vens hjælp får Pasquale sin stiltfærdige kone der, så snart de er gift, driver ham til vanvid så han vil skilles og så ikke længere har noget imod at nevøen gifter sig. Og hvem er mon denne kone?





Kursusleder er Bjørn Steding-Jessen, cand.mag. i musikvidenskab og formidling med speciale i opera og operahistorie og mangeårig lærer ved Folkeuniversitetet.

Pris: Kr. 4.395,-

Incl. fuld forplejning.

Tillæg for enkeltværelse kr. 350, for eget bad & toilet kr. 300,-

Tisvilde Højskole

Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tisvildeleje

Telefontid man. - tors. kl. 10 - 14,

tlf. 48 70 76 36

tisvildehoejskole@gmail.com

www.tisvildehoejskole.dk



VI HJÆLPER HINANDEN