

Start året på den flottest
tænkelige måde med:

Eksklusive operafilm

- også for dig som måske ikke er operaelsker

Figaros Bryllup
Jægerbruden
Den Flyvende Hollænder
Rusalka
Madame Butterfly
Salome

Tisvilde Højskole

2. - 4. januar
2018

Kursusleder:
cand.mag. Bjørn Steding-Jessen



Her kan du nyde 6 fine og intense filmatiseringer af berømte operasterværker. Der er tale om egentlige filmoptagelser bl.a. 'on location' og som bliver vist på storskærm i højskolens sal. Filmene har forskellig alder, men har det vigtige til fælles at der er en fin overensstemmelse mellem musikkens udtryk og det sceniske udtryk. Det skaber den helt centrale forudsætning for oplevelsen af opera som en fornem og opløftende kunst nemlig at den auditive og visuelle æstetik passer sammen sådan som komponisten og tekstforfatteren naturligvis havde tænkt sig det skulle være. At det er optagelser med fremragende sangere, orkestre og dirigenter er en selvfølge. Og i flere af optagelserne er der i hundredvis af korister og statister. Det har kostet rigtig mange millioner at realisere dem hvilket man stort set ikke længere kan og vil ofre på den

slags projekter. Gennem filmatiseringen får man virkelig nogle scenerier som man selv på en meget stor operascene ikke kan opleve. Hører du så også til dem der er trætte af grimme, inkonsekvente og misvisende spare-scenografier på diverse operahuse, så er kurset her din redning!

Før hver forevisning er der en introduktion til operaens handling, opbygning, musikdramatiske virkemidler, komponisten, forfatteren, instruktøren og filmoptagelsen samt referencer til musik- og samtidshistorien. De vigtigste motiver og temaer der bliver spillet på klaver.

I Tisvilde Højskoles sal er der caféborde hvor der før hver visning bliver serveret en lille aperitif og te og kaffe så man har noget at styrke sig på og hvor man bagefter kan snakke om forestillingen. Og den delte glæde er den dobbelte glæde.

6 storværker bliver vist og introduceret:

Figaros Bryllup (Mozart / instr. Jean-Pierre Ponnelle)

Jægerbruden (Weber / instr. Jens Neubert)

Den Flyvende Hollænder (Wagner / instr. Vaclav Kaslik)

Madame Butterfly

(Puccini / instr. Martin Scorsese, Frédéric Mitterrand)

Salome (Strauss / instr. Götz Friedrich)

Rusalka (Dvorak / instr. Bohumil Zoul)

Program

Trsdag 2/1

- kl. 11.00: ankomst og indkvartering
 - kl. 12.00: frokost, to-retters menu
 - kl. 13.30: introduktion til operaæstetik, operafilm og til Figaros Bryllup
 - kl. 14.30 - 17.50: forevisning af **Figaros Bryllup**
 - kl. 18.00: middag, kold/varm buffet
 - kl. 19.15: introduktion til Jægerbruden
 - kl. 19.45 - 21.45: forevisning af **Jægerbruden**
-

Onsdag 3/1

- kl. 08.00: morgenmad
 - kl. 09.15: introduktion til Den Flyvende Hollænder
 - kl. 09.45 - 11.50: forevisning af **Den Flyvende Hollænder**
 - kl. 12.00: frokost, to-retters menu
 - kl. 14.00: introduktion til Madame Butterfly
 - kl. 14.45 - 17.50: forevisning af **Madame Butterfly**
 - kl. 18.00: middag: kold/varm buffet
 - kl. 19.15: introduktion til Salome
 - kl. 19.45 - 21.30: forevisning af **Salome**
-

Torsdag 4/1

- kl. 08.00: morgenmad
 - kl. 09.15: introduktion til Rusalka
 - kl. 09.45 - 11.50: forevisning af **Rusalka**
 - kl. 12.00: frokost, to-retters menu
 - kl. 13.30: hjemrejse
-

Der bliver pauser efter behov og ved naturlige ophold i filmene.

Der er naturligvis ikke mødepligt til hverken undervisningen eller filmforevisningerne. Hvis du hellere vil gå en tur langs stranden eller i den store skov som højskolen er nabo til - Tisvilde Hegn - eller nyde det mondæne Tisvildeleje - Nordsjællands svar på Skagen - eller bare slappe af er det det du gør.

I kursusrisen på kr. 1.995,- er inkluderet

- 6 operafilm-forevisninger på storskærm og med god lyd
- 6 overskuelige, kompetente introduktioner til filmene bl.a. med præsentationer af komponisterne, deres musikstil, scenograferne og med referencer til musik- og samtidshistorien
- udvalgte, illustrative musikeksempler spillet på et fint klasse-A anlæg med tilhørende forklaringer på diverse sang- og musikudtryk og de vigtigste temaer og motiver spillet på klaver
- alle undervisningsmaterialer
- 2 overnatninger i dobbeltværelse (merpris for enkeltværelse: 350,-)
- pæne værelser alle med håndvask (hvis du vil have et af værelserne med eget bad og toilet - merpris 300,- tilrådes hurtig tilmelding)
- gode undervisningslokaler med fin akustik
- fuld forplejning fra det gode køkken med elite-smiley og med kaffe/te og kage i pauserne og en aperitif til filmene
- gratis internet
- højskoleophold i atmosfærefyldt, tidligere badehotel og i særdeles smukke omgivelser

Derudover hyggeligt samvær med andre der holder af smuk, betagende og flot operakunst for både øjet og øret.



Weber



Figaros Bryllup Mozart

Mozarts musik beskriver og afslører her kærlighed og kvindelyst, luner og lidelser, godhed og galskab, erotik og intriger, ironi og satire. Værket er et godt eksempel på hvordan en veltilrettelagt opera kunne opføres selvom den er baseret på et skuespil der var stoppet af censuren af sociale og politiske grunde i tiden op mod den franske revolution. Og accepten af operaen er forankret i én ganske bestemt arie. Det er i øvrigt kvindernes intriger der lykkes til stor frustration for grev Almaviva og Figaro. Ud fra det oprindelige skuespils opbygning er der mange indendørsscener, og de er beskrevet med mange tidstypiske detaljer fra 1770'erne.



Mozart



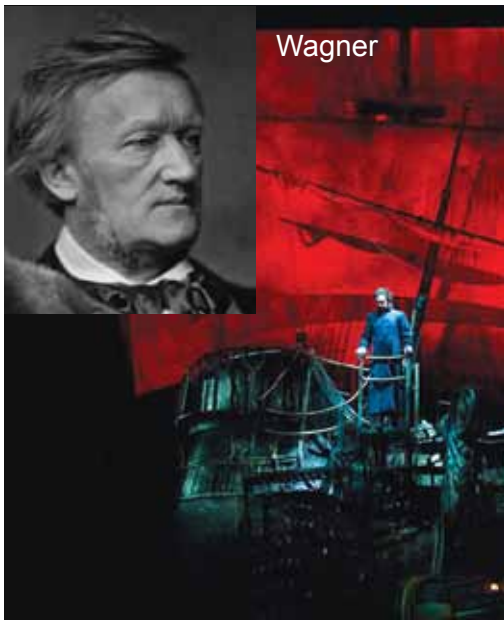
Jægerbruden Weber

Når presset og fristelserne bliver for store, sælger man sin sjæl til djævelen. I det forarmede Böhmen i tiden efter 30-års-krigen (1648) vil jægeren Max for alt i verden sikre sig sin elskede Agathe og drømmejobbet som skovfoged, hvilket vil være gevinsterne ved en veloverstået prøveskydning. Derfor indgår han en okkult handel med djævelen om 7 magiske geværkugler. De 6 rammer rigtigt, men den 7. rammer helt vilkårligt og er beregnet til at gøre skytten sindssyg og dermed miste sin sjæl som så kommer til at tilhøre djævelen.

Det meste af handlingen foregår udendørs og det har i høj grad påvir-

ket orkestreringen og hele stemningen med den for romantikken så karakteristiske blanding af det naturlige og overnaturlige. Operaen er grundlaget for al tysk, romantisk opera og en vigtig nøgle for forståelsen af f.eks. Wagner som har overtaget Webers brug af ledemotiver og sammenstillingen af fortid, nutid og fremtid. Og der er tydelige analogier i handlingen til Goethes Faust.

Filmen er instrueret af Jens Nebert og har vundet flere internationale priser for dens overbevisende, tidssvarende scenografi, flotte kostumer og fine detaljer. Den er også rent teknisk særdeles vellykket.



Wagner

Den Flyvende Hollænder

Wagner

Den hollandske fantomkaptajn kan kun hvert 7. år gå i land og der håber på at blive forløst fra sin forbandelse ved at finde en kvinde som vil ofre sig totalt for ham: at give sin sjæl for at hollænderen kan få fred i sin. Ifølge Wagner er det et billede på ham selv og derfor skal det lykkes. Men det er meget tæt på at gå galt. Det er den lettest tilgængelige af hans 'rigtige' operaer dvs. et værk som har hans markante karakteristika og som han ikke selv har taget afstand fra, men som ikke er særlig lang. Instruktøren er Vaclav Kaslik.



Puccini

Madame Butterfly Puccini

Det er en bevægende 'japansk tragedie' med en delvist autentisk handling om et fatalt kulturelt sammenstød mellem amerikansk og japansk ære, kultur og kærlighed. Melodierne, orkesterringen og de klanglige raffinement er en i sjælden grad vellykket syntese af italiensk, japansk og fransk stil - tilføjet den amerikanske nationalsang! Publikums modtagelse ved uropførelsen skrev operahistorie. Filmoptagelsen har Martin Scorsese som ankermand og Frédéric Mitterrand som instruktør, hvilket har givet den en visuel styrke som næsten 'overdøver' sangerne.

Salome Strauss

I handlingen var der ved uropførelsen i 1905 stof til adskillige skandaler. De udeblev pga. Strauss' berusede smukke, sanselige, præcise og virtuose beskrivelser af det moralsk fordærvede hof omkring Kong Herodes i Jerusalem. Hans erotiske begær er rettet mod hans 15-årige niece som også er hans steddatter. Hun ækles ved sin stedfar, men tænder på hans fange Johannes Døberen. Han afviser til gengæld Salome, men via en dans og en handel med Herodes får hun på et sølvfad udleveret Johannes' afhuggede hoved som hun så kysser og kærtegner lidenskabeligt. Strauss omtaler værket som en orkesteropera med nervekontrapunkt og med klangfarver der som silke changerer i lyset. Som sådan ligger den i direkte forlængelse af hans



Strauss



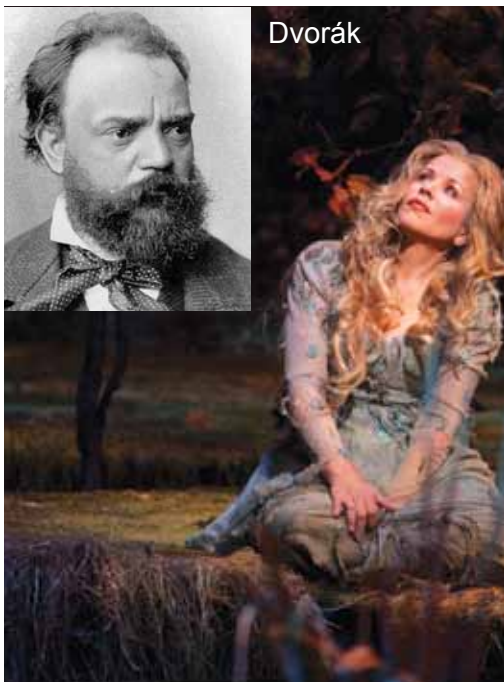
berømte tonedigte og med operaens udtalte sanselighed er en filmatisering med mange 'close ups' oplagt selvom man scenisk kun er ét sted.

Rusalka Dvorák

Det er en romantisk eventyropera med et filosofisk tilsnit i forlængelse af Wagner og Schopenhauer: dels spørgsmålet om lykkens sted: livet eller døden. Og dels udfordringerne ved at overskride sociale barrierer fremstillet som en konflikt mellem det naturlige og det overnaturlige - dødelige og udødelige skikkelser - med den store kærlighed og forløsning som omdrejningspunkter. Elementer fra H. C. Andersens Den lille Havfrue er også inde i billedet i det der ellers er et ubestrideligt, klingende tjek-kisk nationalklenodie med 'sangen til månen' som det berømteste musikalske indslag.



Dvořák





Eksklusive operafilm

- også for dig som måske ikke er operaelsker

Kursusleder:
cand.mag.

Bjørn Steding-Jessen
steding.dk

Pris: Kr. 1.995,-

Incl. fuld forplejning.

Tillæg for enkeltværelse kr. 350,-

For eget bad & toilet kr. 300,-

Tisvilde Højskole

Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tisvildeleje

Telefontid man. - tors. kl. 10 - 14,

tlf. 48 70 76 36

tisvildehoejskole@gmail.com

tisvildehoejskole.dk



VI HJÆLPER HINANDEN