

Carl Michael Bellmann - Den guddommelige drukkenbold

Mandag d. 24/2 2021 kl. 11:00 – Fredag 26/2 2021 kl. 10:00

Kursusnummer: 21017. – Pris kr. 2.495,-.

Tillæg: Eneværelse kr. 250,-. Bad og toilet kr. 250,-.

Kursusleder:

1740-1795. Mere blev det ikke til, så var Bellmann slidt op og havde drukket den sidste "sup", som han siger. Det var så det.

Men da Bellman var død, efterlod han sig ikke desto mindre 1700 tekster, hvoraf flere løfter ham op i de poetiske geniernes snævre kreds.

Bellmans verden er Stockholm og omegn i de få år, der var ham beskåret. Denne by, Gröna Lund, Slusen, Söder og Haga er hans scene. Hans persongalleri, han digter om, er korporal Moberg, konstabel Mowitz, Fredman og toldereren Norström. Men mere end andre digter han om tolder Norströms hustru, den letlevende nymfe Ulla Winblad, der på én gang er den attråede og ophøjede, skønt Ulla som de andre i slængen står i dagligt forhold til flaskerne og i øvrigt ikke tager det så nøje.

Bellman udstyrer disse personer, fra stockholmsk hverdag i 1700-tallet med gudelignende status. Tjeneren Molberg kan godt stå og støtte sig til en tønne, fuld midt på dagen, men han er samtidig af mytologisk format og kender personligt. både Bacchus og Venus.

Med mellemrum samles de alle og tager på udflugt i arrangement som Odysseus's rejser, skønt det bare er fra den ene bred i den indre skærgård til den næste.

Bellman tegnede i sine epistler og sange med musik han lånte rundt hos Händel, Purcell, Mozart og andre et impressionistisk billede af det Stockholm, der stod i oplysningen og Gustav den Tredjes tegn.

Under det desperate der ligger på det personlige plan i den aldrig svigtende beklagelse over dødens uafviselige nærvær, ulmer en optimisme og fremtidstro. Dertil kommer, at Bellman er meget, meget morsom og indfatter sig selv i denne verden af drukkenbolte og fanden i voldske fantastier, der danner en hel verden for sig.

Bellman kom fra et godt hjem, lægger ud som bankmand, går fallit og indser umuligheden i projektet og føler sig først til rette i livet, da digtningen bliver heltids. Han opnår pension af kongen, men lever livet ud i evige pengeproblemer og dør af livsformen.

Vi sætter den store svensker ind i hans rette historiske sammenhæng og hører så meget af hans enorme værk, som vi kan nå.