

søgte at dreje dansk mentalitet til venstre – eller i kurs mod det, der siden blev døbt kulturradikalismen.

Den sorte reaktion

Heroverfor stod den nationale konservatisme, der håndfast og mediestærk var svær at hamle op med, når Harald Nielsen, Kaj Munk og Ole Bjørn Kraft rullede sig ud. Tonen var rå, til tider hadefuld. Verdensopgøret, det der havde været, og det der fra 30'ernes begyndelse så ud til at komme, satte præg også på puslingelandet, hvor det var Stau-ning eller kaos, og folk trods stridigheder og antiparlamentarisme trods alt valgte det første.

Mellemligstiden er dertil uløseligt forbundet med de store økonomiske sammenbrud, der især tvang USA og Tyskland i knæ. For tyskernes vedkommende med sindssyge inflationstal, og pengesedler, man brugte som tapet eller til at fyre op med.

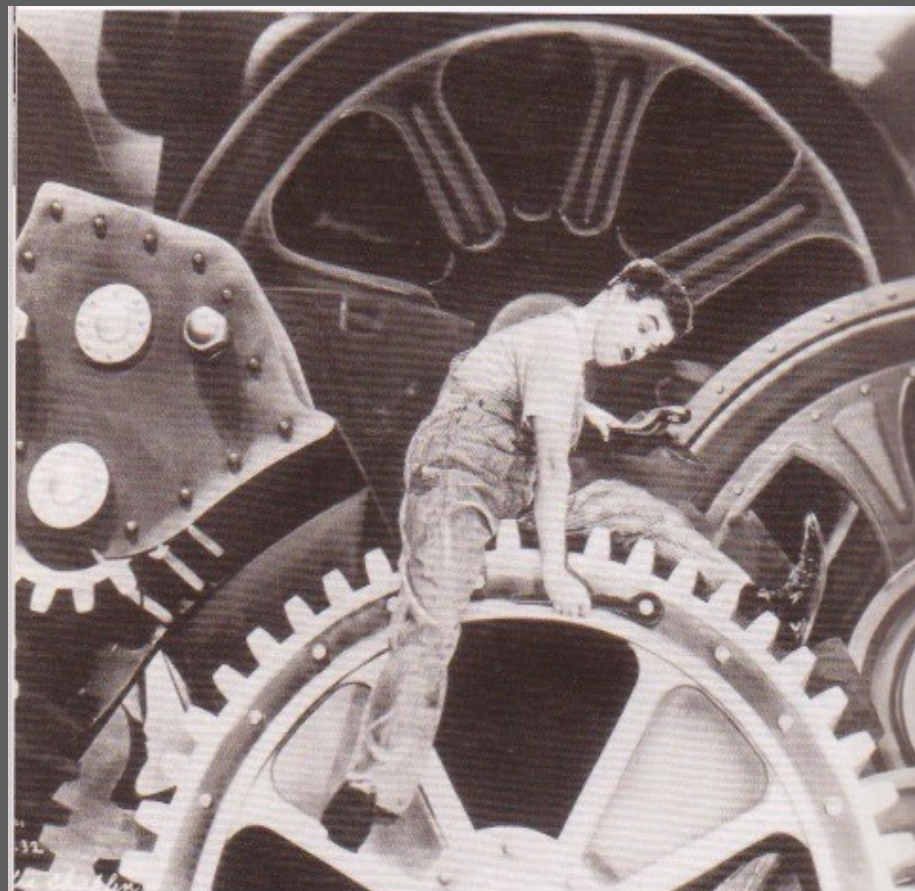
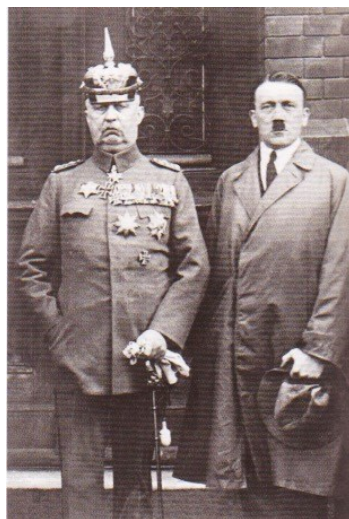
Sammenbruddet – krigen fortsat

I 1933 griber en skråskuldret, uvidende, udannet højt råbende, fanatisk østriger magten i det tyske, en fhv. skyttegravssoldat, meddeler eller stikker i den tyske hæren, falleret postkortmaler, dagdriver, partifører og ikke at forglemme antisemit om en hals.

Der bliver nu mening i at kalde perioden for mellemligstid.

Vi gennemgår hovedtrækkene i disse dramatiske år både ude og hjemme mest det sidste med litteratur og musik, kunst og polemik og de politiske kriser fremhævet.

Georg Metz



MELLEM SAMMENBRUD OG RAGNAROK

Georg Metz

28. februar — 1. marts 2020

Ankomst kl. 11 — afrejse kl. 14

Kursus nummer: 20108

Pris: kr. 1.995,-

Tillæg for enkeltværelse kr. 250.

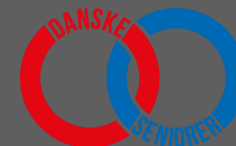
Ankomst kl. 11.00 afrejse kl. 14.00.

TISVILDE HØJSKOLE

Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tivildeleje

tisvildehoejskole@gmail.com — Telefon: 4870 7636

(Telefontid: mandag — torsdag 10 –14)



VI HJÆLPER HINANDEN

Mellem sammenbrud og ragnarok

De formative kriseplagede år 1918-39, da fortvivlelsen afløstes af optimisme som afløstes af håbløshed og mere krig.

Senere historikere vil utvivlsomt afgrænse perioden fra 1914 – ikke til krigsafslutningen i 1918 men 1945. Muligvis 1989 efter 70 års-krigen, da muren faldt. Konflikten er blot delt af en fredsperiode på 20 år: 1919-39 som imidlertid præges af flere borgerkrige med etablering og konsolidering af diktaturer i vest og øst.

En ny begyndelse

Midt i disse vaklende systemer dukker nye idéer op i kunsten og i mangeartede manifestationer der ændrer menneskenes syn på historien, omgivelserne og mulighederne.

Det moderne gennembrud med udgangspunkt i oplysningstiden får yderligere kraft i litteraturen og kritikken, i arkitekturen, kunsten og videnskaben.

Bauhaus

Efter biedermeier og klunketid, der af kritikerne forbindes med tung borgerlighed, undertrykkelse og dystrehed, bryder lyset frem i en ny og enkel saglighed formuleret af arkitekterne, fortrinsvis i det tyske Bauhaus. Et forbillede for alverdens formgivning, boligbyggeri og livsform.

Vor tids design skylder Bauhaus meget.

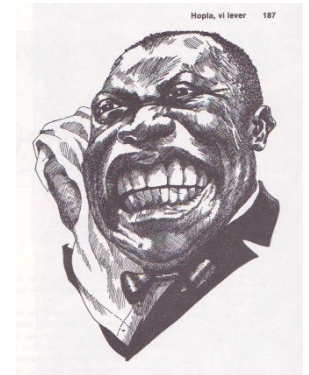


Negermusik og tolvtone

Musikken antager nye former med bl.a. Stravinsky, Schönberg, Berg, Webern, Charles Ives og i Danmark Carl Nielsen.

Amerika og "negermusikken" fejrer sit indtog i Europa og skaber uoverstigelige generationsskel midt i en jazztid, som Knud Sønderby kalder sin gennembrudsroman fra 1931.

I knækort og pagehår, høje hæle og cigaretrør, fritstiller tøjmoden kvinderne, der langsomt opnår mere lighed og stemmeret. Og de danser charleston.



Kæphestens tid

I bevægelsen dada (dada = kæphest), forløberen for surrealismen, afviser kunstnerne efter krigen, der har dementeret de fleste forestillinger om civilisation, de hidtidige normer og gør opgør, det er pointen.

Herhjemme bliver dada, som også søger tilbage til barndom og uskyld, adopteret af Storm P. der strejfer bevægelsen, men siden udvikler sig i ekspressionisme og surrealisme.

Storm P. holder sig til paradokset og venlige absurditeter.

Hvor det morede PH at gå

De brølende 20'ere er et begreb, som finder forklaring i den frigjorthed mellem kønnene og i forhold til nydelsesmidler, dans og forlystelser, der prægede byer som Berlin, Paris og New.

York. Herhjemme var det især Adlon i København, der repræsenterede den natlige livsglæde i musik og champagne, Adlon hvorfra det som bekendt morede PH at gå, selvom byen havde tårne på.



PH, Otto Geldsted, Hans Kirk, Hans Bendix, Aakjær, Erik Arup, Johannes V. Jensen, Thøger Larsen, Arne Ungermann var blot nogle af navnene, der prægede dansk mellemkrigstid og for fleres vedkommende