

Kvindeskæbner i danske filmklassikere



Tisvilde Højskole
5.-9. oktober 2020

Kvindeskæbner i danske filmklassikere

Pris: Kr. 3.095,-

Incl. fuld forplejning.

Tillæg for enkeltværelse kr. 400,-

Ankomst kl. 11, afrejse kl. 11

Kursusleder:
Kirsten Köneke,
BA i film og medier

Tisvilde Højskole

Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tisvildeleje

Telefontid man. - tors. kl. 10 - 14,

tlf. 48 70 76 36

tisvildehoejskole@gmail.com

tisvildehoejskole.dk



VI HJÆLPER HINANDEN

Gamle danske film - og så i sort/hvid - dem har vi da set på tv - er det noget at tage på højskole for? Svaret er ja, hvis du sammen med andre har lyst til at dykke ned i vores fælles historie og opleve stor filmkunst! Jeg har udvalgt det bedste af det bedste først og fremmest tre film af vores verdensberømte instruktør Carl Th. Dreyer, 'Vredens Dag' (1943) og 'Ordet' (1955) - dybt alvorlige og rørende - men ja, han kan også være virkelig morsom som i stumfilmen 'Du skal ære din hustru' (1925). De mest spændende film fra 40'erne og 50'erne tager de samme eviggyldige temaer om kvindens rolle op: er hun husmor eller elskerinde - har hun ret til kærlighed og et liv på egne betingelser - hvor står hun i forhold til manden? Nok værd at tale om i disse Me-Too tider. Samtidig får vi et gensyn med nogle af dansk films største instruktører og skuespillere,

Helle Virkner, Marguerithe Viby, Bodil Kjer, Lily Broberg - for ikke at tale om deres mænd - Ib Schønberg, Poul Reichhardt, Henning Moritzen og mange flere. Alle film er valgt ud fra, at de er blevet klassikere, der hver på deres måde giver stof til både grin og gråd og mange gode samtaler. Vi ser to film om dagen, og jeg lægger op til både introduktion og debat.

Vi synger morgensang hver dag og der er tid til at nyde naturen, højskolens lækre mad og fællesskabet.

Vi slutter selvfølgelig med en forrygende festaften med god musik. Jeg glæder mig til at møde jer alle sammen til film og forår på Tisvilde Højskole.

Kursusleder:

Kirsten Köneke, BA i film og medier.

Tirsdag aften

Diskret ophold.

Instr. Ole Palsbo, 1946, 1 t. 32 min.

Ib Schønberg er uforlignelig som jordemodermanden, der arrangerer diskrete ophold for ugifte, gravide kvinder. En ung Lily Broberg er rørende som den gravide, der ikke helt ved, hvordan det gik til - men han fløjtede så dejligt.

Onsdag formiddag

Soldaten og Jenny.

Instr. Johan Jacobsen, 1947, 1 t. 32 min.

Bodil Kjer - og en meget afdæmpet Poul Reichhardt - i en film, der nok handler om abort, men først og fremmest er den tids mest berømmede og smukke kærlighedshistorie med to store skuespillere.

Onsdag aften

Ordet.

Instr. Carl Th. Dreyer, 1955, 1 t. 59 min.

Filmen, der er baseret på et skuespil af Kaj Munk, har vundet er hav af priser.

Den er utrolig gribende - og beskrevet som et af filmkunstens store, magiske øjeblikke - en rejse ind i det næsten ordløse....

Torsdag formiddag

Hendes store aften.

Instr. Annelise Reenberg, 1954, 1 t. 43 min.

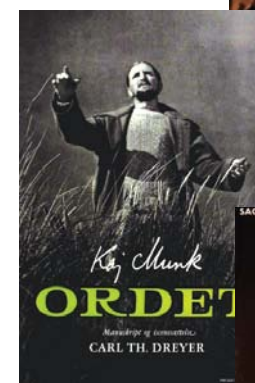
Helle Virkner i en Askepot historie. En glansrolle, hvor hun virkelig brillerer som den ynkelige ekspeditrice, der for en aften bliver festens dronning. En 41-årig Poul Reichhardt er i sit es som den elegante, charmerende forfører. Måske skulle der en kvinde til at instruere den film?

Torsdag eftermiddag

Poeten og Lillemor.

Instr. Erik Balling, 1959, 1 t. 32 min.

Med Helle Virkner, Henning Moritzen, Ove Sprogø, Dirch Passer m. fl. slutter vi med dette festfyrværkeri af en komedie - der stadig har mange underfundige hib til vores tema - kvindeskæbner og kvindeliv.



Vi slutter fredag morgen med en lækker brunch..

Programmet

Mandag eftermiddag

Du skal ære din hustru.

Instr. Carl Th. Dreyer, 1925, 1 t. 47 min.

En historie om den tyranniske ægtemand, der ender med et helt andet syn på sin hustru. En meget moderne film i sin tematik - og både sjov og rørende.

Mandag aften

Som du vil ha' mig.

Instr. Johan Jacobsen, 1943, 1 t. 31 min.

Et af Marguerithe Viby's største glansnumre, hvor hun både spiller from hustru og 'fræk' kvinde.

Tirsdag formiddag

Vredens dag.

Instr. Carl Th. Dreyer, 1943, 1 t. 33 min.

En kærlighedshistorie, der ender forfærdelig galt. En barsk film, men et mesterværk. Den skal ses, ikke beskrives.



Spadseretur i Tisvilde onsdag efter frokost.