

Tisvilde Højskole 15.-18. januar 2024

Italiensk opera på Tisvilde Højskole med Henrik Engelbrecht

Hør om italiensk opera før og nu, når en af landets mest efterspurgte operaformidlere fortæller og viser operafilm i de skønne omgivelser i Tisvildeleje.

--

Mandag 15. januar

Formiddag: Ankomst

Frokost

14-16: Foredrag: **Italiensk opera**

I Italien elsker de opera. De opfandt sådan set også genren selv, og ikoner som Luciano Pavarotti og Maria Callas er blot toppen af et enormt isbjerg af operasangere, som har gjort netop den italienske opera til noget helt særligt. Hvad er det, der er så fantastisk ved at høre det italienske sprog udtrykke de store følelser på scenen? Hvordan begyndte det hele – og hvor står italiensk opera i dag? Henrik Engelbrecht tager os med på en forrygende rejse gennem Italiens operahistorie fra start til nu – og undervejs møder vi både stressramte komponister, superkrukkede sangere, storsvindlende impresarioer og fans, der simpelthen lever for opera.

Frokost

Middag

19-21.30: **Puccinis Tosca**

Operafilm med Plácido Domingo, Raina Kabaivanska og Sherrill Milnes – med introduktion af Henrik Engelbrecht.

Tirsdag 16. januar

Morgenmad

10-12: Foredrag:

Maria Callas

er et ikon for millioner af fans selv i dag, over 40 år efter sin død i 1977. Henrik Engelbrecht fortæller historien om Maria Callas' liv og karriere – og centralt i fortællingen er kampen mellem kvinden og personen Maria og stilikonet, jetset-dronningen og operastjernen Callas; hendes kamp for at nå til tops som sangerinde i årene efter 2. verdenskrig, om det ulykkelige forhold til skibsrederen Aristoteles Onassis, hendes vokale deroute i 1960'erne, og hendes død

som en ensom 53-årig – og undervejs hører og ser vi sjældne optagelser med Callas, der både synger og selv fortæller om sit liv om sin kunst.

Frokost

14-15.30: Film: **Toscas kys**

Dokumentarfilm om Casa Verdi i Milano, hvor vi møder nogle af de pensionerede operasangere, som bor på det plejehjem, Verdi oprettede inden sin død. Henrik Engelbrecht introducerer den prisbelønnede film fra 1983.

Middag

19-22: **Rossinis Mathilde di Shabran**

Optagelse fra Rossini-festivalen i Pesaro i 2012 med bl.a. Juan Diego Flórez og Olga Peretjatko – med introduktion af Henrik Engelbrecht.

Onsdag 17. januar

Morgenmad

10-12: Foredrag: **I operaens maskinrum**

Samarbejdet mellem en komponist og en tekstforfatter er omdrejningspunktet, når en ny opera skal skabes. Forfatteren og operaeksperten Henrik Engelbrecht har som librettist selv prøvet at samarbejde med danske komponister som Poul Ruders og Hans Abrahamsen – og han fortæller om både de kunstneriske og praktiske overvejelser og arbejdsgange, der går forud for premieren på en ny opera. Og han fortæller også om hvor vildt det somme tider gik til, når fortidens komponister som Rossini og Verdi arbejdede sammen med deres tekstforfattere.

Frokost

14-16: Foredrag: **Pavarotti – den største af dem alle!**

Han var en del af de tre tenorer, og hans enestående stemme er stadig den dag i dag uløseligt forbundet med Verdis, Puccinis og Donizettis musik – og simpelthen synonym med lyden af italiensk opera. Tag med på en forrygende rejse gennem Pavarottis karriere fra barndommen som bagersøn i en mellemstor provinsby i Italien til verdens største operascener, når forfatteren og operaeksperten Henrik Engelbrecht fortæller og spiller sjældne filmklip fra Pavarottis lange karriere.

Middag

19-22: **Verdis Maskeballet**

Optagelse fra The Met i 1980 med bl.a. Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli og Judith Blegen dirigeret af Giuseppe Patané - med introduktion af Henrik Engelbrecht.

Torsdag 18. januar

Morgenmad

10-11: Afrunding

Afrejse

Henrik Engelbrecht er tidligere operaredaktør på DR P2, operadramaturg ved Det Kongelige Teater og musikchef i Tivoli. Han er forfatter til flere anmelderroste bøger om opera- og musikhistorie, og han er kendt som en sprudlende fortæller og formidler. Pressen skrev bl.a.:

“Henrik Engelbrecht er fortælleren over alle i dansk musik ... i en helt ny genre mellem det fine og det folkelige ...”

Søren Schauser, Berlingske Tidende

“Henrik Engelbrecht er et fænomen i dansk musikliv.”

Gregers Dirckinck-Holmfeld, gregersdh.dk

“Ikke siden Leonard Bernstein på amerikansk tv i sin tid gennemgik Beethovens ’Skæbnesymfoni’, har jeg oplevet så suveræn musikformidling ... indsigtfuldt, velforberedt og supertjekket ... Bedre kan det ikke gøres.”

Thomas Michelsen, Politiken