

Materialeliste fra Mia Mouridsen - Akvarel

Det behøver ikke at være fint udstyr, men du vil få meget lettere ved at male, hvis du køber kvalitetsfarver og pensler

- Medbring 1 Akvarelblok i størrelse A3 og 1 i størrelse A4. De skal helst være 300 gr. Jeg anbefaler blokke som er limet i kanten hele vejen rundt. Papir i 100% bomuld eller tæt på, er generelt meget lettere at arbejde med når der skal males med vand. Billigt papir har en tendens til at gå i opløsning, når der kommer meget vand på.
- Et sæt med akvarelmaling. Se mine anbefalinger til farver nederst. Specielt Paynes Gray vil jeg anbefale til det her kursus. Kvalitetsfarver gør det meget nemmere at male.
- Et glas til vand. Gerne med låg hvis vi sætter os udenfor.
- Pensler. Tag gerne en masse forskellige med. Her er en liste med gode størrelser: En lille spids str. 2, 4 og ca 14. og en flad str. Ca. 14. Jeg lære dig at bruge hvad end du har med.
- En rulle toiletpapir – din bedste ven i nøden
- Blyant og viskelæder
- En tablet eller computer, som du kan se et referencefoto på. (det er ikke bydende nødvendigt, men det gør det lettere for dig).

Her er en liste med mine personlige favorit-farver, som jeg virkelig vil anbefale til hav og himmel:

Jeg er glad for mærkerne Windsor & Newton og Schminke Horadam. Mange af farverne hedder det samme i de to mærker;

Perylene green – en helt fantastisk mørkegrøn, som kan blandes så tykt at den næsten bliver sort. Den er et must, i alle motiver med mørkegrønne farver, da den giver jeres maleri kontrast som intet andet

Paynes gray – Ligesom ovenstående, den er bare blå i stedet for grøn. Uundværlig i min palette. Specielt til alt med himmel og hav.

Lamp Black – en kulsort farve. Den eneste rigtige, hvis i vil male fx øjne.

Titanium white – kridhvid. Den skal bruges klogt, da den forsvinder ret meget når den tørre. Men blandes den i rigtigt, giver den en meget vigtig stoflighed til de andre lag af maling, som den kommer i berøring med.

Sepia Brown reddish – Den har en vidunderlig brun farve. Den er dog ikke så let at få blandet hårdt op – altså den er svær at få meget dækkende, da der virkelig skal meget pigment på penslen, for at få den mørkeste nuance frem af malingen.

Burnt Umber – en gylden skønhed som bare spiller godt sammen med alle andre farver.

Hooker Green – min ynglings grønne.

May green – den er nærmest neon lysegrøn, og man tænker at den er for meget. Men den spiller bare fantastisk godt sammen med alle andre farver. Specielt Perylene green. Så hvor Perylene green kommer med det mørke og kontrasten, så kommer May green med lyset og highligts.

De her farver er de eneste som jeg nogensinde løber tør for (Og et par andre varianter af brune). Jeg har malet professionelt i snart 6 år, og jeg har aldrig måtte udskifte en gul, orange, rød, blå, lilla ol. Fordi jeg har været løbet tør. Og jeg bruger kun half pan, som er de små hvide beholdere. Det fortæller lidt om hvor meget jeg bruger de ovenstående farver, men det fortæller også at jeg mest maler motiver hvor de giver mening 😊 Man finder sine ynglinge med tiden. Jeg har fx sjældent meget himmel på mine værker. Hvis jeg havde det, havde jeg nok også fundet nogle ynglings blå farver.

Med hilsener fra

Mia Mouridsen